

Bibliografía de Eduardo Acevedo Díaz

Publicado en Cuentos completos, Eduardo Acevedo Díaz. Montevideo, Banda Oriental, 1999. (Edición crítica, prólogo, bibliografía y notas de Pablo Rocca)

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO DE LAS OBRAS DE EDUARDO ACEVEDO DIAZ

Advertencia

I

El principal cometido de este **Índice bibliográfico** es el de registrar aquellos textos que posean un cierto perfil narrativo. Por eso en el primer sector ingresan narraciones breves de núcleo ficcional o, al menos, todas las que hemos podido ubicar. Cuando existen, se señalan las versiones del mismo cuento hasta llegar a la definitiva. Se considera como tal la última que se publicó en vida del autor, a la que presumiblemente pudo controlar en galeras o, en su defecto, alcanzó a enmendar luego de su aparición pública (caso del recorte de “Sin lápida”).

La inserción de dos textos en este género puede despertar ciertas resistencias: “Pasajes del paisaje...”, en primer lugar, es una serie de viñetas o impresiones narrativas más que un cuento de desarrollo unitario. “Silvestre y Basilio”, se trata de una estampa sociológica sobre el taita o caudillejo barrial durante el ciclo militarista y el colectivismo de Julio Herrera y Obes, pero también de una narración de excepcional calidad. En cambio, creemos que está fuera de discusión el estatuto de relato ficcional de “La cueva del tigre”, sobre cuya naturaleza discursiva se remite a lo expuesto en el *Apéndice* y las notas al propio texto. No pudimos encontrar el cuento “Peschiamo la luna” en la colección del diario montevideano *El Tiempo*, del que existe un recorte inconcluso en el archivo oficial del escritor. De todas formas dejamos constancia del dato para que otro investigador, con más fortuna, quizá pueda exhumarlo.

Otras páginas narrativas, pero de índole testimonial directa son las que dio a conocer sobre sus experiencias en la “Revolución de las lanzas” (1870-72), en la “Revolución Tricolor” contra la dictadura de Pedro Varela (1875) y en el primer levantamiento saravista de entidad ocurrido en 1897; sin embargo, en estos domina la voluntad de reproducir hechos y

no de reconstruirlos con los criterios y las exigencias de la retórica literaria de su época y de su formación personal. A este sector se los agrupa en la sección CRONICAS Y RELATOS DE EPISODIOS MILITARES. Se hace la salvedad de que no debe confundírseles con los artículos y ensayos históricos que Acevedo Díaz empezó a publicar desde 1871 hasta, por lo menos, 1911, cuando salió de imprenta su colección de ensayos *Épocas militares de los países del Plata*.

En 1896 el escritor creó una serie única, tanto en el conjunto de su obra como en todo el corpus de la literatura uruguaya. Se trata de un grupo homogéneo de breves textos —que firmó con el seudónimo “Fibradura”— que combinan la sátira política del momento con la fábula, equiparando mañas y hábitos de los animales con personajes de la vida política nacional. Hemos decidido denominarlas FÁBULAS POLITICAS y darles entrada en una sección independiente.

Un segundo sector registra los libros del autor y las recopilaciones póstumas que recogen relatos y artículos inéditos en libro. En el caso de las novelas no se informa sobre los varios adelantos de las mismas, sino que se anota únicamente la primera edición y la definitiva, de acuerdo con el criterio ya establecido.

Por último, el tercer grupo contiene *toda* la *correspondencia edita* del autor. La aclaración no es redundante ya que aún es bastante nutrido el epistolario inédito —en especial el político— que se conserva entre los papeles de Acevedo Díaz en la Biblioteca Nacional, como los que eventualmente pueden existir en ignorados archivos particulares.

Quedan fuera del primer sector de este **Índice** los relatos de viaje y las impresiones que redactó Acevedo Díaz en su larga estancia como representante diplomático del país en Europa, textos que pretendía reunir en dos libros inconclusos e inéditos: *Polo opuesto* y *Días de Roma*. La única excepción a la regla, en este caso, la representa su estupenda narración del viaje desde Southampton a New York (que continúa inédita), a la que consignamos con el título “En alta mar”. Otro es el caso de “Flor hiperbólica (La vida en el mar)”. Pese a su clara relación con el diario de viaje *De Montevideo a Londres*, este texto fue reescrito por su autor a fin de ofrecerlo como relato independiente.

II

La confección de este **Índice** —y aun toda la investigación aquí publicada— fue posible merced a la existencia de la Colección Eduardo Acevedo Díaz, custodiada en el Archivo literario del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional. El trabajo se allanó gracias a los materiales de este repositorio ejemplar en América Latina, así como el eficiente auxilio de sus funcionarios. Además se consultaron varias colecciones de diarios y revistas rioplatenses en las que colaboró el escritor. Para llevar a cabo la tarea han sido de gran utilidad la *Guía para la consulta de los fondos documentales del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios del Uruguay*, Montevideo, 1962, pp. 108-111, preparada en el INIAL bajo la dirección de Juan E. Pivel Devoto; el registro de la Colección Eduardo Acevedo Díaz confeccionada por el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional y publicado en la revista *Archivos*, Montevideo, N° 2, 1988, pp.

69-75; así como los volúmenes *Eduardo Acevedo Díaz. Guía bibliográfica*, de Walter Rela, Montevideo: Ulises, 1967 —pese a sus numerosos errores, imprecisiones y serias carencias— y, por último, el Catálogo de la *Exposición bibliográfica y documental Eduardo Acevedo Díaz*, preparado y publicado en 1981 por el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional, bajo la supervisión de la bibliotecóloga Mabel Batto.

A la derecha de los cuentos reunidos en volumen, entre paréntesis curvos, se encontrará el número de asiento bibliográfico que remite a la publicación original en la prensa periódica o las revistas. De esta forma podrá cumplirse un seguimiento estricto del proceso de edición.

Tanto este *Índice* como la bibliografía sobre el autor que lo sucede, fueron armados, como se indicó *ut supra*, en 1999, dentro del volumen que reúne los cuentos del autor. Todos ellos, en consecuencia, se alojan en ese volumen. Estos repertorios no han sido actualizados después de esa fecha.

Pablo Rocca

A. RELATOS EN PRENSA PERIODICA Y REVISTAS (1872-1985)

I. CUENTOS

1. “Un sepulcro en los bosques”, en: *La República*, Montevideo, N° 14, 25 de junio de 1872, p. 1, cols. 1-5. [Firma “Eduardo Acevedo y Díaz”].

2. “El Paso del Molino (A la hora del crepúsculo)”, en: *El Club Universitario*, Montevideo, año III, N° 87, 23 de febrero de 1873, pp. 103-112. [Firma “Eduardo” y, al pie, consigna la fecha “Febrero 7 de 1873”].

3.A. “Columpio”, en: *La Época*, Montevideo, Año II, N° 362, 24 de julio de 1888, p. 1, cols. 4-6. Publicado luego en: *Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado*, Buenos Aires, Año II, N° 83, 7 de agosto de 1912, p. 8. [Se trata del mismo cuento titulado “La hamaca de Luisa”].

3.B. “La hamaca de Luisa”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, N° 737, 25 de setiembre de 1895, p. 1, cols. 1-7. Publicado luego en: *La Alborada*, Montevideo, Año V, N° 188, 20 de octubre de 1901, pp. 10-11. [Existe copia mecanografiada con correcciones manuscritas por el autor en la Colección Eduardo Acevedo Díaz (en adelante: EAD), del Archivo literario, Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional. Lleva como título “Columpio”, Carpeta 2, Carpetín 3, Documento 19-4. Existen numerosas variantes entre las distintas versiones].

4. “Una trilla”, en: *La Época*, Montevideo, Año IV, N° 930, 6 de julio de 1890, p. 1, cols. 1-7. Más tarde aparece con el título “El molino del galgo”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, Nos. 738, 739 y 740, del 26, 27 y 28 de setiembre de 1895, respectivamente, p. 1, cols. 1-7. [Con el colgado: “Folletín”]. Luego en: *La Alborada*,

Montevideo, Año V, Nos. 189, 190, 191, 192, 193 y 194, del 27 de octubre, 3, 10, 17 y 24 de noviembre y 1º de diciembre de 1901. [Faltan dos fragmentos. En el primer caso debe tratarse de un empastelamiento, mientras que en la última entrega se anuncia que “continuará”, pero no siguió publicándose, omitiéndose cinco breves párrafos que estaban en la versión original].

5. “Detalle íntimo”, en: *La Época*, Montevideo, Año IV, N° 970, 14 de agosto de 1890, p. 1, cols. 5-7. Posteriormente publicado con el título “El sentir de Elena”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año I, 3a. época, N° 54, 19 de diciembre de 1897, p. 1, cols. 1-7 y N° 87, 30 de enero de 1898, p. 1, cols. 1-7. [Se indica que “continuará”, lo que no ocurre]. El relato que se registra en (13) de hecho *se trata de otro cuento*.

6. “La boca del tigre”, en: *La Época*, Montevideo, Año IV, N° 973, 19 de agosto de 1890, p. 1, cols. 3-5. Con el título “La cueva del tigre”, en: *La Alborada*, Montevideo, Año V, N° 164, 5 de mayo de 1901. [En *Épocas militares de los países del Plata*, se incluye este texto como capítulo VIII del volumen, titulándolo “Exterminio de una raza: La boca del tigre”. Se trata, en realidad, de un ensayo histórico elaborado en base a las Memorias de su abuelo Antonio Díaz y otras fuentes orales y escritas sobre los charrúas y este episodio concreto. Véase Apéndice al relato].

7. “El combate de la tapera”, en: *La Tribuna*, Buenos Aires, 27 de enero de 1892. Reproducido en: *La Alborada*, Montevideo, Año V, N° 147, 7 de enero de 1901, pp. 3-8.

8. “Historia íntima”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año II, N° 561, 13 de febrero de 1895, p. 1, cols. 2-3. [Firma “Eduardo”].

9. “Salve Dimora...”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, N° 736, 24 de setiembre de 1895, p. 1, cols. 1-7. [Se anuncia que se trata de un “fragmento”, pero no tiene continuación].

10. “Silvestre y Basilio”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, N° 781, 16 de noviembre de 1895, p. 1, cols. 1-7. [Se lo presenta como “fragmento inédito”].

11. “El picacho de la duna”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año IV, 2a. época, N° 884, 22 de marzo de 1896, p. 1, cols. 1-7. Luego en: *La Alborada*, Montevideo, Año IV, 2a. época, N° 140, 18 de noviembre de 1900, pp. 1314-1316 y 1326. Posteriormente fue publicado en: *Atlántida*, Buenos Aires, 5 de febrero de 1920. Con el título “La cumbre”, fue publicado en el semanario *Marcha*, Montevideo, Año III, N° 80, 10 de enero de 1941, p. 18, cols. 1-3.

12. “Nidos y besos. Idilios precoces”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año V, 2a. época, N° 906, 21 de abril de 1896, p. 1, cols. 1-7. Luego en: *Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado*, Buenos Aires, Año II, N° 91, 2 de octubre de 1912. [Además de registrar numerosas variantes aparece con el título “Idilios precoces”, al que en consecuencia debe considerarse definitivo. Afirma esta conjetura la existencia de un manuscrito que consta de cinco folios en la Colección EAD, Carpeta 2, C. 3, Doc. 17-4].

13. “El sentir de Elena”, en: *Caras y Caretas*, Buenos Aires, Año XVI, N° 768, 21 de junio de 1913. [Denominado por su autor como “fragmento”, el hipotético pasaje de un texto

mayor no coincide con ninguna de las dos partes publicadas anteriormente con ese título, véase (5)].

14. “Sin lápida”, en: *Rojo y Blanco. Semanario ilustrado*, Montevideo, Año I, N° 6, 22 de julio de 1900, pp. 121-122. Luego en: *Anales Mundanos. Revista Album de la Sociedad Uruguaya*, Montevideo, N° 8, s/d.

15. “Aurora sin luz”, en: *Rojo y Blanco. Semanario ilustrado*, Montevideo, Año II, N° 1, 1° de enero de 1901, pp. 1-2. Luego en: *Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado*, Buenos Aires, Año V, N° 249, 13 de octubre de 1915. [Existe un manuscrito ológrafo del relato que consta de cuatro folios, Colección EAD, Carpeta 2, C. 3, Doc. 18-3. No presenta variantes significativas en relación con la primera versión impresa].

16. “El primer suplicio”, en: *La Alborada*, Montevideo, Año V, N° 153, 17 de febrero de 1901.

17. “Pasajes del paisaje”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año VIII, 3a. época, N° 2425, 1° de enero de 1902, p. 1, cols. 5-9.

18. “Historias íntimas. El mundo del egoísmo”, en: *La Alborada*, Montevideo, Año VI, N° 203, 2 de febrero de 1902. [Existe copia manuscrita, cinco folios, en la Colección EAD con el título “El mundo del egoísmo”, Carpeta 2, C. 4, Doc. 30-4. Corrige la versión inicial tratándose de la publicación definitiva].

19. “Date Lilia...”, en: *La Alborada*, Montevideo, Año VI, N° 209, 16 de marzo de 1902. Luego en: *Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado*, Buenos Aires, Año V, N° 245, 15 de setiembre de 1915 y, finalmente, en: *Almanaque Ilustrado del Uruguay*, Montevideo, Sans y Martínez Editores, 1916. [Existen siete folios manuscritos en la Colección EAD, C. 2, C. 4, Doc. 31-5. Sigue la primera versión impresa].

20. “La dama ignota”, en: *Página Blanca*, Montevideo, 1903 (circa).

21. “Flor hiperbólica”, en: *Caras y Caretas*, Buenos Aires, N° 473, 26 de octubre de 1907.

22. “Velívolo ideal”. Redactado en “Rio de Janeiro, 1913”, según se anota en el original manuscrito que se conserva en la Colección EAD. Este original consta de un total de diecinueve folios (Carpeta 2, C. 4, Doc. 32-18). De acuerdo con la acertada información que se consigna en el Catálogo de la *Exposición Bibliográfica y Documental...*, de 1981, la letra “presumiblemente [es] de Elsa Acevedo Cuevas”, hija del escritor]. Fue publicado póstumamente en: *Jaque (Separata)*, Montevideo, Año II, N° 71, 26 de abril de 1985, pp. 8-9.

23. “Una noche en Madeira”, en: *Tabaré*, Montevideo, N° 3, abril de 1914, pp. 4-10.

24. “En la pizarra de clase. Definir esta emoción...”, en: *Almanaque Ilustrado del Uruguay*, Montevideo, Sans y Martínez Editores, 1915, pp. 5-6.

25. “Noche toledana”, en: *Atlántida. Ilustración semanal argentina*, Buenos Aires, Año V, Nº 219, 15 de junio de 1922, s/p.

26. “Peschiamo la luna”, en: *El Tiempo*, Montevideo, ignoramos la fecha. [Conocemos un recorte incompleto que se encuentra en la sección Impresos de la Colección Eduardo Acevedo Díaz. Los redactores del periódico presentan el texto como “novela”].

27. “Corazón de mujer (Pago de una deuda)”. Original mecanografiado en la Colección EAD, sin catalogar. Son nueve folios con abundantes errores de copia que, en algún caso, impiden el descifrar el significado de una o más palabras. Ignoramos fecha de escritura, aunque por la descripción de los paisajes y el lenguaje se asemeja a los textos escritos en la primera época, hacia 1872-1880. El copista, como es obvio, no pudo ser el propio autor.

28. “[El campamento]”. Original mecanografiado, un folio con correcciones del autor. Se encontraba inédito en la Colección EAD, Carpeta 2, C. 2, Doc. 23. La fecha probable de redacción ronda entre 1900 y 1910. El título nos corresponde.

29. “[En alta mar]”. Original mecanografiado, quince folios con algunas correcciones manuscritas del autor. Se encontraba inédito en la Colección EAD, Carpeta 2, C. 3, Doc. 23-14. La fecha probable de redacción es 1905, ya que tiene evidentes parentescos con el diario de *Viaje de Montevideo a Londres* (ver 75), en particular con sus capítulos finales (XLIV y XLV).

II. FÁBULAS POLITICAS

(*El Nacional*, Montevideo, Año IV, 2a. época. Firma: “Fibradura”)

30. “Friega de ortigas (Farmacopea de circunstancias)”, Nº 1090, 14 de agosto de 1896, p. 1, cols. 1-2.

31. “Un aguará viejo y mañero. Sobre la pista”, Nº 1091, 15 de agosto de 1896, p. 1, col. 1.

32. “El canis de Azara. Tertuliano con Vizcachas”, Nº 1092, 18 de agosto de 1896, p. 1, col. 1.

33. “El aguará acosado. Espectativa (sic)”, Nº 1093, 19 de agosto de 1896, p. 1, col. 1.

34. “Lucha del aguará y del coatí. Fuga del primero”, Nº 1094, 20 de agosto de 1896, p. 1, cols. 1-2.

35. “El aguará en el bostal. Triste fin de la comadreja”, Nº 1095, 22 de agosto de 1896, p. 1, col. 1.

36. “El cuento del zorro pelado. Cómo atrapa dos gallináceos”, Nº 1097, 23 de agosto de 1896, p. 1, cols. 1-2.

37. “Del diálogo que el coatí mantuvo con los ovíparos. Posición crítica del aguará”, Nº 1103, 1º de setiembre de 1896, p. 1, col. 1.

38. “Sobre el cuento del aguará. Discurso del coatí”, N° 1113, 12 de setiembre de 1896, p. 1, cols. 1-2.

39. “De la querrela del calcuta contra el coatí. Quinta fuga del aguará”, N° 1118, p. 1. cols. 1-2.

40. “De la tenida que celebraron raposa y roedor en las maciegas”, N° 1121, 22 de setiembre de 1896, p. 1, cols. 1-2.

41. “Del coloquio que hubo entre la raposa y roedor. En el fondo de un chilcal”, N° 1141, 15 de octubre de 1896, p. 1, cols. 1-2.

42. “Del diálogo curioso. Que entabló el aguará con un mataco en campos de San José”, N° 1144, 18 de octubre, p. 1. col. 2.

43. “La consecuencia de antaño y la lógica de ogaño. Ocurrencia del mataco”, N° 1154, 31 de octubre de 1896, p. 1, cols. 1-2.

III. ESTAMPAS Y PÁGINAS MEMORANTES.

44. “De un libro de memorias (Pensamientos fechados en octubre de 1886), en: *La Época*, Montevideo, 4 de setiembre de 1887, p.1, cols. 2-3.

45. “Paraná (De la cartera de viaje. 1887)”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, N° 790, 17 de noviembre de 1895, p. 1, cols. 1-7.

46. “En la pizarra de clase. Definir esta emoción...”, en: *Almanaque Ilustrado del Uruguay*, Montevideo, Sans y Martínez Editores, 1915, pp. 5-6.

47. “Los últimos momentos de Florencio Sánchez”, en: *La Razón*, Montevideo, 5 de marzo de 1913, p. 1, cols. 1-5. Reproducido en: *Última Hora*, Buenos Aires, 6 de marzo de 1913.

48. “El Club Universitario y el Ateneo de Montevideo (A la vuelta de una generación)”, en: *El Nacional*, Montevideo, 18 de julio de 1900, p. 1, cols. 3-5.

49. “Artigas: el bárbaro inaudito de mi clase de geografía”, en: *Brecha*, Montevideo, Año X, N° 489, 13 de mayo de 1995, p. 18. [El título nos corresponde, véase *Bibliografía crítica sobre EAD*, 44]. Original mecanografiado (dos folios) con numerosas correcciones manuscritas del autor, en la Colección EAD, Carpeta 2, C. 3, Doc. 21-1.

V. CRÓNICAS Y RELATOS DE EPISODIOS MILITARES

50. “La víspera y en la hora de silencio”, en: *El Siglo*, Montevideo, 23 de junio de 1871, p. 1. Reproducido parcialmente en: *La Bandera Radical*, Montevideo, Año I, N° 22, 25 de junio de 1871, pp. 417-419. [Firma “Eduardo Acevedo y Díaz”]. También incluido en *La revolución oriental de 1870. Tomo segundo*, de Abdón Aróztegui, Buenos Aires: Félix Lajouane, 1889, pp. 39-41.

51. “Perseverano”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año III, 2a. época, N° 748, 6 de octubre de 1895, p. 1, cols. 1-3. Reproducido en: *La Alborada*, Montevideo, Año V, N° 186, 6 de octubre de 1901, pp. 5-6.

52. “Aceguá (Detalles del combate)”, en: *El Teléfono*, Mercedes, Año VIII, N° 1108, 9 de julio de 1898, p. 1, cols. 2-5; p. 2, cols. 1-2. [Carta a “don M. Menéndez, Buenos Aires”, fechada en “Florencio Varela, Agosto 31 de 1897”].

53. “Cómo murió el comandante Franciso Ledesma, segundo jefe de la división número 3, y capitán de línea de las revistas militares”, en: *El Teléfono*, Mercedes, Año VIII, N° 1141, 24 de setiembre de 1898, p. 1.

54. “Arroyo Blanco. Rememoración en el Club Nacional”, en: *El Nacional*, Montevideo, Año V. 3a. época, Nos. 170, 171, 172 y 172; 15, 17, 18 y 19 de mayo de 1898, p. 1, cols. 1-7, respectivamente. Reproducido en folleto, véase (67).

55. “Arroyo Blanco”, en: *El Nacional*, Montevideo, 15 de mayo de 1900, p. 1, col. 1-3.

56. “El Regimiento número 9. (Tradiciones de gloria nacional)”, en: *La Alborada*, Montevideo, 2a. época, N° 136, 21 de octubre de 1900.

57. “Ironía heroica”. Manuscrito ológrafo, con numerosas correcciones del autor, en Colección EAD, Carpeta 2, C. 2. Doc. 6. Un folio. Contiene dos recuerdos, el último referido a la “tienda del general Justino Muniz [...] en las últimas patriadas”. Se ignora fecha de redacción, aunque probablemente haya sido escrito después de 1904. Inédito.

B. LIBROS Y FOLLETOS

I. NOVELAS

58. *Brenda*. Buenos Aires: Imprenta de La Nación, 1886, 339 págs. [Edición definitiva: Imprenta de La Nación, Buenos Aires, 1917, 366 págs. (Biblioteca de La Nación)].

59. *Ismael*. Buenos Aires: Imprenta La Tribuna Nacional, 1888, 300 págs. [Edición definitiva: A. Barreiro y Ramos, Montevideo, 1894, 392 págs. (Biblioteca de autores uruguayos). Véase la edición de la Biblioteca “Artigas”, Colección Clásicos Uruguayos, vol. 4, Montevideo, 1953. Prólogo de Roberto Ibáñez, en la que se registran las variantes de entre la primera y la segunda edición al cuidado de Angel Rama. Reimpresa en 1986].

60. *Nativa*. Montevideo: Tipografía de La Obrera Nacional, 1890, 354 págs. [Edición definitiva: A. Barreiro y Ramos, Montevideo, 1894, 518 págs. (Biblioteca de autores uruguayos)].

61. *Grito de Gloria*. La Plata: Imprenta de El Mercurio, 1893, 258 págs. [Edición definitiva: A. Barreiro y Ramos, 1894. Montevideo, 436 págs. (Biblioteca de autores uruguayos)].

62. *Soledad (Tradición del pago)*. Montevideo: A. Barreiro y Ramos, 1894, 180 págs. (Biblioteca de autores uruguayos).

63. *Minés*. Buenos Aires: Vicente Daroqui, 1907, 262 págs. [Edición definitiva: Imprenta de La Nación, Buenos Aires, 1915, 190 págs. (Biblioteca de La Nación)].

64. *Lanza y Sable*. Montevideo: Talleres Gráficos El Telégrafo Marítimo, 1914, 438 págs.

II. ENSAYOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y POLÍTICOS

65. *Ideales de la poesía americana*. Buenos Aires: s/e, 1884, 21 págs.

66. *Índole de los Partidos. Criterio histórico y político*. Montevideo: Imprenta Obrera Tipográfica, 1895, 15 págs.

67. *Arroyo Blanco. Rememoración en el Club Nacional*. Montevideo: Imprenta El Nacional, 1898, 30 págs. [Recoge el texto publicado en folletín, véase 52].

68. *Canal Zabala de riego, navegación y fuerza motriz*. Montevideo: Tipografía “El Nacional”, 1903, 120 págs.

69. *Carta política*. Montevideo: Imprenta “El Nacional”, 1903, 46 págs.

70. *L'Uruguay. L'Elevage et L'Agriculture. Rapport et Stadistique présentés á L'Institut International d'Agriculture, par Eduardo Acevedo Díaz. Délégue au Comité Permanent*. Roma: Imprenta Editrice Romana, 1909, 40 págs.

71. *Épocas militares de los países del Plata. Primer tercio del siglo XIX*. Buenos Aires: Martín García, 1911, 426 págs. (Contiene: “Exterminio de una raza: La boca del tigre”, versión ensayística de “La cueva del tigre” [6]).

72. *El mito del Plata; comentario al último juicio del historiador Mitre sobre Artigas*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Ríos, 1917, 196 págs. (2ª edición aumentada en cien páginas en relación a la aparecida un año antes en la misma ciudad y el mismo sello editorial).

III. RECOPIACIONES PÓSTUMAS DE TEXTOS INÉDITOS EN LIBRO

73. *Crónicas, Discursos y Conferencias. Páginas Olvidadas*. Montevideo: Claudio García editor, 1935, 224 págs. (Biblioteca Rodó, vol. 6). [Además de numerosos artículos y ensayos, contiene: “La cueva del tigre” [6] y “El molino del galgo” [4] y el texto testimonial “Los últimos momentos de Florencio Sánchez [45]].

74. *El Combate de la Tapera y otros cuentos*. Montevideo: Arca, 1965, 152 págs. Seguido de “Ideología y arte de un cuento ejemplar”, postfacio de Angel Rama, también responsable de la edición. [Contiene: “El combate de la tapera” [7], “El molino del galgo” [4], “Aurora sin luz” [15], “Sin lápida” [14], “Date Lilia...” [19], “Idilios precoces” [12], “El primer suplicio” [16]].

75. *Viaje de Montevideo a Londres*, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 18, mayo 1978, pp. 179-185. Presentación y cuidado del texto a cargo de Alicia Casas de Barrán y Sergio Pittaluga.

76. *Los mejores cuentos de Eduardo Acevedo Díaz*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1996. Prólogo, selección y notas de Pablo Rocca. [Contiene: “La cueva del tigre” [6], “El combate de la tapera” [7], “El primer suplicio” [16], “Sin lápida” [14] y “Velívolo ideal” [22]].

77. *Cuentos completos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1999. Edición crítica, prólogo y notas de Pablo Rocca. [Recoge todos los relatos indizados].

IV. CORRESPONDENCIA

78. “Dos epístolas desconocidas de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Marcha*, Montevideo, Año XIII, N° 576, 18 de mayo de 1951. Presentación de Arturo Ardao, p. 8. [Una carta dirigida a Alberto Palomeque sobre Alejandro Magariños Cervantes, (también incluida completa en 80); la otra es una extensa dedicatoria a Domingo Aramburú].

79. “Dos cartas sobre *Grito de Gloria*”, en: *Número*, Montevideo, Año 5, N° 23-24, abril-setiembre 1953, pp. 228-230. Presentación de la dirección. [Las dos piezas remitidas a Andrés Larena].

80. “Cartas inéditas de Acevedo Díaz”, en: *Marcha*, Montevideo, Año XX, N° 932, 10 de octubre de 1958, pp.12-13. Presentación de Tabaré di Paula.

81. “De Eduardo Acevedo Díaz a Lorenzo Vicens Thievent”, en: *Fuentes. Órgano del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios*, Montevideo, Año I, N° 1, agosto 1961, pp. 165-168. [Contiene un extenso juicio sobre la poesía de Delmira Agustini. Originalmente en *La Razón*, Montevideo, Año XXXV, N° 10.595, 19 de diciembre de 1914].

82. “Repercusión internacional de la Revolución de 1904”, en: *Revista Histórica*, Montevideo, Año LIX, 2a. época, Tomo XXXVI, N° 106-108, diciembre de 1965, pp. 572-589. (Apéndice a *Alfredo Vásquez Acevedo. Contribución al estudio de su vida y su obra*, de María Julia Ardao). [Tres cartas y dos telegramas a José Romeu desde Estados Unidos. Los originales se custodian en el Museo Histórico Nacional. En la Colección EAD existen copias de las mismas hechas por el propio Acevedo Díaz. Originalmente fueron publicadas por José Claudio Williman, véase **Bibliografía Crítica sobre EAD**].

83. “Cartas de Eduardo Acevedo Díaz al Dr. Alberto Palomeque (1880-1894)”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 2, mayo 1969, pp. 5-83. Presentación de Alfredo Castellanos. [El epistolario consta de un total de 81 piezas].

84. *Correspondencia familiar e íntima de Eduardo Acevedo Díaz (1880-1898)*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1980. Presentación y notas por Héctor Galmés. [Contiene 23 piezas a Concepción y Miguel Cuevas; una tarjeta a su padre; una carta a su hijo Eduardo y cuatro piezas a María Isabel Costa], 68 págs.

85. “Los últimos años de Eduardo Acevedo Díaz. Correspondencia familiar (1917-1918)”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 20, diciembre 1980, pp. 9-41. Presentación de Héctor Galmés. [Veinte piezas dirigidas a su esposa e hijos].

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE EDUARDO ACEVEDO DÍAZ

Esta bibliografía registra aquellos *Estudios sobre Eduardo Acevedo Díaz* que consideramos de especial interés, tanto para el conocimiento de las diversas facetas del hombre como del escritor. Las cinco secciones en las que está subdividida tratan de mostrar esa polivalencia de actividades: (I) Biocrítica; (II) Crítica sobre su obra literaria; (III) Estudios sobre su pensamiento filosófico; (IV) Contribuciones sobre su obra histórica y (V) Reseñas y análisis de su actividad política. En la cuarta sección se registran, también, las contribuciones sobre las “Memorias inéditas” del general Antonio F. Díaz, su abuelo, cuyo decisivo valor ya se ha reseñado en la Introducción y en el Apéndice al relato “La cueva del tigre”. Dejamos constancia de que los trabajos de Paternain y de Quesada incluidos en la sección (I), también poseen apreciaciones críticas sobre la obra literaria de Acevedo Díaz.

Asimismo, quisimos evitar reiteraciones innecesarias por lo que no se encontrarán en este repertorio las introducciones y presentaciones a la correspondencia de Acevedo Díaz preparadas por varios críticos. Remitimos al sector IV del **Índice bibliográfico de las obras de EAD** para su ubicación.

Por la naturaleza selectiva de esta Bibliografía se recoge la *última publicación* de cada libro o texto crítico. En consecuencia, se evita toda referencia a primeras versiones de los artículos o prólogos cuando éstos fueron compilados posteriormente en libro, ya sea por su autor como por colectores responsables.

I. BIOCRITICA

Acevedo Díaz, Eduardo (h). *La vida de batalla de Eduardo Acevedo Díaz*, Buenos Aires: El Ateneo, 1941.

Azarola Gil, Luis Enrique. *Ayer. Memorias y perfiles*, Buenos Aires: Imprenta López, 1957, pp. 142-147.

Barrios Pintos, Aníbal/Washington Reyes Abadie. *Los barrios de Montevideo. II. La Unión*, Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1991.

Fernández Saldaña, José María. “Acevedo Díaz, Eduardo Inés”, en: *Diccionario Uruguayo de Biografías, 1810-1940*, Montevideo: Amerindia, (Biblioteca de Cultura Uruguaya), 1945, pp. 15-20.

Palomeque, Alberto. *Eduardo Acevedo Díaz (Del natural)*. Montevideo: Biblioteca Vida Moderna, 1901.

Paternain, Alejandro. *Eduardo Acevedo Díaz*. Montevideo: Arca, (Colección “Figuras”, 8), 1980.

Pontac, M. Ferdinand (Seud. de Luis Bonavita). “La intimidad dolorosa de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *El Día. Suplemento Dominical*, Montevideo, Año IX, N° 389, 23 de junio de 1940.

Pontac, M. Ferdinand (Seud. de Luis Bonavita). “Regreso de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *El Día. Suplemento Dominical*, Año XX, N° 952, 15 de abril de 1951.

Quesada, Efraín. *Eduardo Acevedo Díaz*. Montevideo: La Mañana, (Colección “Literatura Uruguaya”, 1), 1989.

Rocca, Pablo. “Eduardo Acevedo Díaz: Historia de una pasión uruguaya”, en *Insomnia* (Separata cultural de *Posdata*), Montevideo, N° 25, 12 de junio de 1998 y N° 26, 19 de junio de 1998, pp. 2-6, respectivamente.

V[isca], A[rturo] S[ergio]. “Acevedo Díaz, Eduardo Inés (1851-1921), en: *Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomo I*, Alberto Oreggioni (director), Wilfredo Penco (coordinador), Montevideo: Arca/Credisol, 1987, pp. 16-19.

II. CRÍTICA SOBRE SU OBRA LITERARIA

Ainsa, Fernando. “Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, Tomo II (“Del Clasicismo al Modernismo”), 1987, pp. 209-219.

Ainsa, Fernando. “De la novela de la historia a la novela histórica: La dimensión americana de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993)*, Montevideo: Trilce, 1993, pp. 91-104.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura Hispanoamericana*, México: Fondo de Cultura Económica, Tomo I, 1967.

Baccino Ponce de León, Napoleón. “Brenda en el mundo narrativo de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 21, diciembre 1981, pp. 33-120.

Bordoli, Domingo Luis. “El combate de la tapera”, en: *Asir*, Montevideo, N° 22, 1951, pp. 51-61.

B[rando], O[scar]. “*Ismael*”, en: *Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomo III*, Alberto Oreggioni (director), Carolina Blixen, Wilfredo Penco y Pablo Rocca (coordinadores), Montevideo: Arca, 1991, pp. 233-235.

Brando, Oscar. “La historia interminable”, epílogo a *Contando Historia*, Autores varios. Montevideo: Cal y Canto, 1995, pp. 151-167.

Caillava, Domingo A. *Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay. 1810-1940*, Montevideo: Claudio García & Cia., 1945.

Costa, Jaime A. “*Ismael*, una frustrada aventura. La película uruguaya que nunca fue”, *El País Cultural*, Montevideo, N° 765, 2 de julio de 2004, pp. 6-7.

Costa Lima, Luiz. *Sociedade e discurso ficcional*, San Pablo: Editora Guanabara, 1986.

Cotelo, Ruben. *Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa*, Montevideo: CEDAL, (Capítulo Oriental, 6), 1968. [Reimpreso en 1987 por Ediciones de la Banda Oriental].

Darío, Rubén. “La novela en América. Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Revista Nacional*, Montevideo, Año XIV, Tomo XLIX, N° 146, febrero de 1951, pp. 175-178.

Espínola, Francisco. Prólogo a *Ismael*, Buenos Aires: Clásicos Jackson, 1945.

Espínola, Francisco. “En el centenario de Eduardo Acevedo Díaz. Ensayo sobre la personalidad del gran novelista oriental”, en: *El País*, Montevideo, 20 de abril de 1951, p. 5.

Espínola, Francisco. Prólogo a *Soledad y El combate de la tapera*, Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca “Artigas”, Colección de Clásicos Uruguayos, Vol. 15, 1954.

Etcheverry Stirling, José Enrique. “Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Temas Literarios*, Montevideo: Ediciones del Sesquicentenario, 1975, pp. 123-138.

Gallinal, Gustavo. “*Grito de Gloria*”, en: *Mundo Uruguayo*, Montevideo, Año XXV, N° 1270, 26 de agosto de 1943, pp. 4-5.

García, Serafín J. “*Ismael*” (tres notas), “*Soledad*”, “*Grito de Gloria*” y “*Lanza y Sable*”, serie de artículos en: *El País*, Montevideo, del 24 de enero al 10 de febrero de 1960.

Grudzinska, Grazyna. “Eduardo Acevedo Díaz y Henryk Sienkiewicz. La novela histórica en las orillas del mundo moderno”, en: *Cuadernos de Marcha*, Montevideo, Tercera Época, Año X, N° 106, julio 1995, p. 62-67. 29. Ibáñez, Roberto. “Notas a un cuento olvidado”, en: *Marcha*, Montevideo, Año XIII, N° 582, 29 de junio de 1951, pp. 7-8. [Sobre “El primer suplicio”].

Ibáñez, Roberto. Prólogo a *Ismael*, Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca “Artigas”, Colección de Clásicos Uruguayos, Vol. 4, 1953. [Reimpreso en 1985].

Ibáñez, Roberto (coordinador)/ Basso, Eleonora/ Franchi, María Cristina/ Giraldo de Dei Cas, Norah/ Pallares, Ricardo/ Sansone de Martínez, Eneida. “El hombre de las ojotas (Una experiencia de análisis colectivo)”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 7, diciembre 1973, pp. 71-96. [Sobre un episodio de los capítulos X, XI y XII de *Grito de Gloria*].

Lago, Sylvia. *Eduardo Acevedo Díaz. El combate de la tapera*, Montevideo: Editorial Técnica, (Manuales de Literatura, 28), 1986.

L[ago], S[ylvia]. “El combate de la tapera”, en: Alberto Oreggioni (director), Carolina Blixen, Wilfredo Penco y Pablo Rocca (coordinadores), Montevideo: Arca, 1991, pp. 121-124.

Lago, Sylvia. “Eduardo Acevedo Díaz: el espacio de la lucha”, en: *Los espacios de la violencia en la narrativa latinoamericana*, Montevideo: Universidad de la República. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1992, pp. 37-82.

Lasplaces, Alberto. “Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Nuevas Opiniones Literarias*, Montevideo: Claudio García y Cía, 1939, pp. 17-59.

Mitre, Bartolomé. “*Ismael* de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *La Época*, Montevideo, 8 de junio de 1888, p. 1, col. 3.

Moreira, Rubinstein. “El combate de la tapera”, en: *El Día. Suplemento dominical*, Año LII, N° 2611, 13 de noviembre de 1983.

Otero, Esteban. Presentación a *Soledad. El combate de la tapera*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965, pp. 5-14.

Pereira Rodríguez, José. “Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Ensayos*, Tomo I, Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1965, pp. 111-128.

Prego Gadea, Omar. “El arte narrativo de Acevedo Díaz en *Soledad*”, en: *Marcha*, Montevideo, Año XVI, N° 742, 22 de octubre de 1954, pp. 14-15.

Rama, Angel. “Ideología y arte de un cuento ejemplar”, epílogo a *El combate de la tapera y otros cuentos*, Montevideo: Arca, 1965, pp. 65-146. [También en dos reimpressiones y en separata].

Raviolo, Heber. “*Ismael*, un paisaje de Génesis”, en: *Graffiti*, Montevideo, Año 6, N° 51, abril 1995, pp. 34-36.

Riva, Hugo. Prólogo a *Soledad y El combate de la tapera*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1969.

Rocca, Pablo. “Del caudillo y las masas: Eduardo Acevedo Díaz y el destino nacional”, en: *Brecha*, Montevideo, Año X, N° 489, 13 de abril de 1995, pp. 15-18. [Separata: “La Lupa”].

Rodríguez Monegal, Emir. *Eduardo Acevedo Díaz. Dos versiones de un tema*, Montevideo, Editorial Río de la Plata, 1963. [Sobre *Ismael*].

Rodríguez Monegal, Emir. *Vínculo de sangre. Eduardo Acevedo Díaz narrador*, Montevideo: Alfa, 1968. [Refunde y amplía tres prólogos a las novelas *Nativa*, *Grito de Gloria* y *Lanza y Sable*, en la Colección de Clásicos Uruguayos].

Rodríguez Monegal, Emir. “La novela histórica: otra perspectiva”, en: *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas: Monte Avila, 1985, pp. 169-183. [Ponencia en el Coloquio organizado por la Universidad de Yale (U.S.A.) en 1979].

Rodríguez Monegal, Emir. “Acevedo Díaz y Florencio Sánchez: un ilustre desencuentro”, en: *La obra crítica de Emir Rodríguez Monegal*, Homero Alsina Thevenet y Pablo Rocca (compiladores), Montevideo: Editorial de la Plaza, 1993, pp. 17-24.

San Román, Gustavo. “La derrota en «El combate de la tapera» de Eduardo Acevedo Díaz”, en *Amor y Nación*. Montevideo: Linardi y Risso, 1998.

Torres Rioseco, Arturo. *La gran literatura iberoamericana*, Buenos Aires: Emecé editores, 1960, (3ª edición).

Trigo, Abril. *Caudillo, Estado, Nación, Literatura, Historia e Ideología en el Uruguay*, Gaithersburg: Hispamérica, 1990.

Verani, Hugo J. “Realismo y creación artística en *Soledad* de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 24, 1986, pp. 9-18.

Visca, Arturo Sergio. “La novela histórica”, en: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 19, junio 1979, pp. 63-74.

Visca, Arturo Sergio. “*Ismael*, de Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Paco Espínola y otros ensayos*, Montevideo: Editorial de la Plaza, 1993, pp. 7-25.

Zum Felde, Alberto. “Eduardo Acevedo Díaz”, en: *Proceso intelectual del Uruguay*, Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, Tomo I, 1967, pp. 223-257, (3ª edición ampliada y corregida).

Zum Felde, Alberto. *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa*, México: Guaranía, 1959.

III. ESTUDIOS SOBRE SU PENSAMIENTO FILOSÓFICO

Ardao, Arturo. *Racionalismo y liberalismo en el Uruguay*, Montevideo: Universidad de la República. Departamento de Publicaciones, 1962.

Ardao, Arturo. *Espiritualismo y positivismo en el Uruguay*, Montevideo: Universidad de la República. Departamento de Publicaciones, 1968.

Ardao, Arturo. “La evolución filosófica de Acevedo Díaz”, en: *Etapas de la inteligencia uruguaya*, Montevideo: Universidad de la República. Departamento de Publicaciones, 1971, pp. 69-71.

IV. CONTRIBUCIONES SOBRE SU OBRA HISTÓRICA

Castro López, M. “Don Antonio Díaz”, en: *Revista Histórica*, Montevideo, Año II, N° 8, diciembre de 1910, pp. 411-425.

Castellanos, Alfredo. "La vocación histórica de Eduardo Acevedo Díaz", en: *Revista Histórica*, Montevideo, Año LXXIV, 2a. época, Tomo LIII, N° 157-159, abril de 1981, pp. 209-252.

Figueira, José Joaquín. "Eduardo Acevedo Díaz y los Aborígenes del Uruguay", en: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington D.C., Vol. XXI, N° 2, abril-junio 1971, pp. 137-155.

Figueira, José Joaquín. *Eduardo Acevedo Díaz y los aborígenes del Uruguay* (cuatro tomos), Montevideo: Estado Mayor del Ejército. Departamento de Estudios Históricos, 1977-1978.

Pivel Devoto, Juan E. "Las *Memorias* del General Antonio Díaz", en: *Revista Histórica*, Montevideo, Año XLII (2a. época), Tomo XVI, N° 46-48, diciembre de 1948, pp. 697-705.

Pivel Devoto, Juan E. "El destino de los escritos históricos del General Antonio Díaz", en: *Marcha*, Montevideo, Año XX, N°943, Segunda Sección, 26 de diciembre de 1958, pp. 33-34 y 61.

V. RESEÑAS Y ANÁLISIS DE SU ACTIVIDAD POLITICA

Acevedo Eduardo. *Anales Históricos del Uruguay*, Montevideo: Barreiro y Ramos, Tomo V, 1934.

Castellanos, Alfredo. *Timoteo Aparicio, el ocaso de las lanzas*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, (Colección "Los Hombres", 8), 1977.

Deus, Sergio. *Eduardo Acevedo Díaz, el caudillo olvidado*, Montevideo: Acali, 1978.

Flores Mora, Manuel. "Una nota escrita para el centenario de Eduardo Acevedo Díaz", en: *Manuel Flores Mora. Maneco. Parlamentario, periodista, escritor, historiador, crítico literario*, Montevideo: Cámara de Representantes, 1986, Tomo III, pp. 767-771.

Flores Mora, Manuel. "El duelo entre E. Acevedo Díaz y J. Herrera y Obes", en: *Manuel Flores Mora. Maneco. Parlamentario...*, Montevideo: Cámara de Representantes, 1986, Tomo III, pp. 783-788.

Manacorda, Telmo. *El gran infortunado. Julio Herrera y Obes*, Buenos Aires: Club del Libro, 1939.

Mena Segarra, Celiar Enrique. *Aparicio Saravia. Las últimas patriadas*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, (Colección "Los Hombres", 12), 1977.

Nahum, Benjamín (selección, traducción y prólogo). *Informes diplomáticos de los representantes del Reino Unido en el Uruguay, 1903-1911*, Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 1991.

Oddone, Juan Antonio. *Una perspectiva europea del Uruguay. Los informes diplomáticos y consulares italianos, 1862-1914*, Montevideo: Universidad de la República. Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias, 1965. Advertencia de Eugenio Petit Muñoz.

Pérez Petit, Víctor. *La Atenas del Plata*, en: *Obras Completas*, Montevideo: Tipografía Atlántida, Vol. XI, 1944.

Pivel Devoto, Juan E. *Historia de los partidos políticos en el Uruguay*, Montevideo: Cámara de Representantes, 1994, Tomo II. (Primera edición: 1944).

Pivel Devoto, Juan E./Ranieri de Pivel Devoto, Alcira. *Historia de la República Oriental del Uruguay*, Montevideo: Medina, 1966 (3a. edición).

Quijano, Carlos. “El silencio de Acevedo Díaz”, en: *Cultura. Personalidades. Mensajes*, Vol. VI, Montevideo: Cámara de Representantes, 1992, pp. 186-188.

Real de Azúa, Carlos. “Partidos políticos y literatura en el Uruguay”, en: *Tribuna Universitaria*, Montevideo, Nos. 7-8, 1958, p. 129.

Vanger, Milton. *José Batlle y Ordóñez. El creador de su época (1902-1907)*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1992.

Vásquez Acevedo, Alfredo. “Apuntes sobre mi vida (para mis hijos y nietos)”, en: *Revista Histórica*, Montevideo, Año LIX, 2a. época, Tomo XXXVI, N° 106-108, diciembre de 1965, pp. 229-230 *et passim*. (Apéndice a *Alfredo Vásquez Acevedo. Contribución al estudio de su vida y su obra*, de María Julia Ardao).

Williman, José Claudio. “Batlle y Estados Unidos: Nuevos documentos sobre un pedido de intervención”, en: *Marcha*, Montevideo, Año XXVII, N° 1296, 18 de marzo de 1966, pp. 12-13.