

Un lugar lejano

“La película fue el resultado de un extraordinario esfuerzo de producción en el que intervinieron empresas productoras de tres países: España, Argentina y Venezuela. Buena parte de la historia se desarrolla en un lugar desolado de la Patagonia argentina, de modo que el director José Ramón Novoa decidió que no podía hacer una película “verdadera” si no se instalaba en los verdaderos lugares donde se desarrolla la trama.”



“Así fue que, tras filmar las escenas iniciales en A Coruña y en Caracas, todo el equipo de filmación se trasladó al sur argentino en pleno invierno: una pesadilla logística que implicaba afrontar las duras condiciones del clima en la montaña con un calendario exigente en el que no podía fallar ninguna pieza de esa maquinaria. Actores, técnicos, productores y ayudantes se instalaron en el corazón de la Patagonia. El resultado es una historia que respira verdad y belleza”.



“La historia de Julián es la de un hombre que se cree extraordinario y que, de pronto, descubre su debilidad y su miedo: la muerte lo convierte en un ser común, sin más opciones que las de descubrir el sentido de su vida, llena de éxito y vacía de sentimientos. Aferrarse a la vida es para él mucho más que esquivar la muerte: es entender de qué se trata su propia peripecia. Erich Wildpret compone un personaje atravesado por el dolor físico y espiritual, y lo hace con una fuerza notable, con la convicción de quien se entrega por entero a su papel”.



“Reconocido como uno de los más importantes actores venezolanos, E.W. ha trabajado en una decena de películas. Su fortaleza mental y su intransigencia en el arte le han ganado el respeto de colegas, directores y productores, dentro y fuera de su país.”

“La historia se completa de manera estupenda con la aparición de María, un personaje que vive su propia aventura a caballo entre la realidad y el sueño. Marcela Kloosterboer interpreta a esta joven que vive sola en la montaña, que tiene sus propios códigos de supervivencia y que parece conocer todos los secretos de la naturaleza. M.K. logra la hazaña de caminar en la frontera de la realidad sin perder ni un instante su aura casi sobrenatural. Sobria, cuidadosa en los detalles, la belleza de su rostro se potencia con la hermosura interior de María”.



“El talento interpretativo de M.K. ha sido demostrado desde que era una niña. A ello le ha sumado su madurez artística y su impecable trayectoria profesional. Cine, teatro, televisión, modelaje, parecen ser parte de una trayectoria que apela a la belleza interior como una forma superior del arte.”
